CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7346**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 27 de septiembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

GRAND HOTEL

(*Grandhotel*, Reública Checa - 2007)

Dirección: DAVID ONDRICEK. *Guión*: Pavel Jech, Jaroslav Rudis. *Fotografía*: Richard Rericha*. Diseño del film:* Jan Vlasák. *Música original:* Jan P. Muchow. *Montaje*: Michal Lánsky. *Mezcla de sonido:* Jakub Cech, Pavel Rejholec. *Vestuario*: Josef Cechota. *Elenco*: Marek Taclík (Fleischman), Klára Issová (Ilja), Jaroslav Plesl (Patka), Jaromír Dulava (Jégr), Ladislav Mrkvicka (Franz), Dita Zábranská (Zuzana), Vera Havelková (Helena), Krystof Mucha (Milan Lisý), Kamil Halbich (Doctor), Tatiana Vilhelmová (Nurse), Igor Chmela (barman), Jan Spanbauer (Inspector), Ondrej Nerud (Morgue Employee), Ladislav Dusek (Welding operator), Lukas Skrbe, Frantisek Salava, Stanislava Dasková, Bára Krenková, Jaroslav Rudis, Pavel Jech, Gerd Lemke, Pavel Kurak, Matej Hádek. Productoras: Lucky Man Films, Ceská Televize. *Producción:* Krystof Mucha, David Ondricek. *Producción ejecutiva:* Ondrej Nerud. *Duración*: 95’.

El film se exhibe por gentileza de El Centro Checo

El Film

Grand hotel es un lugar entre el cielo y la tierra. Un lugar que fluye con las nubes y los deseos humanos. Este relato metafórico está ambientado en un famoso hotel de Liberec. En él, Vlasta Fleischman está trabajando como guarda y prisionero al mismo tiempo, como un albañil y como un meteorólogo amateur que quiere llegar lo más cerca de los cielos como la vida le permita. Pero ha llegado a su límite. Sólo los pájaros y los locos pueden llegar más arriba y Fleischman empieza a desear constantemente convertirse en pájaro alguna vez.

Para Fleischman, Liberec es tanto una jaula como un lugar que lo impulsa a una vieja promesa, que lo contiene de no sobrepasar sus límites. Cada día, Fleischman piensa en una sola cosa –cómo despegar y volar lejos del hotel, de Liberec, de una vida nada exitosa. Un loco construiría alas, pero Fleischman prefiere un globo de aire caliente para volar y alejarse. Ese día hubiera llegado rápidamente a su vida si Ilja no hubiera entrado en ella. La silenciosa mucama retrotrae los pensamientos de Fleischman de vuelta a la tierra porque es a ese lugar donde su corazón pertenece ahora. Pero Ilja no es soltera, sino que viene de una larga y complicada relación con Patka, un mozo arrogante que es la razón perfecta para esconderse en las nubes. Patka no quiere dejar ir a Ilja, confiando en que todo lo que él ha hecho en su vida es para los dos, para ella y la para la felicidad de ambos en la tierra. Sin embargo, Ilja se siente muy atraída por las alturas, y por Fleischman. Se trata, sin duda, de un film sobre la gente y las nubes.

(Sinopsis extraída del *pressbook* del film)